

kom.post 1

Proposition de calendrier

De début octobre à fin décembre :

Rencontre et constitution du premier groupe de travail pour l'étape inaugurale de janvier (*cf plus bas : kom-post 1*)

Qui ? : Jeunes acteurs culturels européens, artistes et chercheurs (arts vivants, arts plastiques, arts visuels, sciences humaines, philosophie, traduction, sémiologie...). 20 personnes maximum pour la première session

Comment ? : Nous rencontrerons les éventuels membres du collectif selon un principe façonné par cette notion omniprésente dans kom-post : le « même et le différent/ le proche et le lointain ». Certains travaux d'artistes, certaines orientations de pensée ou de direction artistique propres à certaines structures européennes (sans restriction géographique) nous sont familiers et nous semblent entrer en dialogue avec notre recherche : nous les contacterons, amorcerons un dialogue avec eux et les inviterons à :

- soit nous mettre en contact direct avec les jeunes artistes ou chercheurs européens auxquels ils songent à l'écoute de notre projet. Nous irons alors nous-mêmes leur exposer.
- soit, si nous ne pouvons nous déplacer jusqu'à eux, leur faire parvenir notre invitation

Celle-ci est cependant conçue pour permettre la rencontre « personnelle », bien qu'à distance, et entend sortir des modalités anonymes d'envoi de dossier / réception de candidature-C.V. Nous nous adresserons à nos possibles partenaires de recherche par :

- une lettre exposant les raisons de notre désir vers cette problématique et la façon dont nous souhaitons la travailler
- une présentation de notre premier matériau : Oedipe (un retour au texte de Sénèque orienté par l'*anti-Œdipe* de Deleuze et qui tient compte des « variantes oedipiennes » connues dans notre histoire culturelle européenne)
- un planning détaillé de janvier à mars 2009.

Nous demandons à chacune des personnes intéressées par notre démarche et souhaitant nous rejoindre, de nous répondre tout aussi personnellement par :

- une présentation originale de son propre travail et de l'endroit actuel de sa recherche.
- un texte exposant ce que cet appel a suscité chez elle comme désir de prolongement et d'engagement propre.

Etre engagé dans un travail actif, être en rapport avec la question d'une présence européenne contemporaine, se préoccuper du paysage actuel (social, culturel et politique) sont pour nous les fondamentaux de ce projet et font de ce fait notre première grille de lecture.

Pour quand ? : 14-15-16 janvier 2009

Où ? : Berlin - l'institut de recherche culturel ICI Berlin Kulturlabor, Christinenstr. 18-19, Haus 8 D-10119 Berlin.

kom.post 1

14/15/16 janvier

Première session

mercredi 14

9h-12h : Présentation du projet

Rencontre et première étape de discussion
Ouverture d'un terrain éventuel de recherche commune

12h-13h : Invitation à un premier moment de réflexion et/ou de création (individuel) à présenter au groupe après le repas.

13h-15h : Repas.

15h : Présentation au groupe des premières propositions subjectives. Chacun est libre dans le choix de son medium et de sa forme d'expression (pas plus de 10 min par intervention).

18h30 : Les participants choisissent de clore ou de continuer le travail amorcé seul ou à plusieurs.

jeudi 15

9h30-11h : Travail collectif dirigé par Laurie Bellanca

11h30-13h30 : Deuxième étape de discussion

13h30-15h00 : Repas

15h-17h : Lecture d' Oedipe de Sénèque

Première immersion dans nos matières sources ("Oedipe" et ses variations sous forme de textes, films, sons, images...). Si nous avons constitué une première "bibliothèque vivante" depuis plusieurs mois chacun est à présent libre de l'enrichir et de l'utiliser dans le sens de sa propre recherche.

vendredi 16

9h30 : **Journée laboratoire**

Cette journée est l'occasion d'une recherche collective où le groupe en tant que tel se "met en marche" : poursuite des entreprises individuelles et des affinités trouvées, repérage des points de tension positive ou de dissension, tentative de réalisation et "d'inscription" d'une première trace.

18h30 : L'heure marque la fin de cette dernière journée. Pas de conclusion ou de bilan collectif. Les impressions de chacun se feront sous cette modalité du "à distance" grâce à l'interface mise en place.

Cette première session de 3 jours est l'amorce du travail, même si le groupe n'est pas définitif,

son existence est fondatrice.

Nous voulons être attentives à toutes les propositions individuelles qui auront pu naître jusqu'ici et qui auront certainement déjà transformé et fait évoluer notre recherche.

du 16 au 19 janvier : Temps de réflexion à distance de l'ensemble des participants sur leur volonté de poursuivre le processus dans la seconde étape de février.
Lundi 19 janvier au matin : Constitution du groupe.

La suite du calendrier présenté ci-dessous est une ébauche. Ses conditions exactes devant être données par la première étape, nous souhaitons attendre d'avoir éprouvé cette dernière pour le fixer davantage.

kom.post 2
15 février-1er mars
Seconde session

Objectifs : Temps de rencontre à l'ouvrage nourri des travaux et réflexions menés depuis la première session.

Initiation d'une interface web permettant à la suite de ce second regroupement :

- le maintien du collectif
- une continuité du travail y compris dans les travaux singuliers
- la possibilité d'une ré-action permanente.

Lieu : Une surface plus aménagée pouvant répondre aux premières nécessités matérielles des intervenants (un vidéoprojecteur, un espace de recherches pratiques et de documentations...).

mars-avril

Première épreuve de la modalité de travail en réseau. Chacun des participants développe, en parallèle de ses propres avancées, une pratique de comptes rendus mis en ligne.

kom.post 3
avril-mai
Troisième session

Cette nouvelle réunion, plus longue dans la durée, trouvera néanmoins son rythme propre au fur et à mesure de la confrontation des recherches, les unes avec les autres d'une part et avec la problématique initiale d'autre part. Il s'agira de travailler ensemble à l'invention d'une écriture commune où l'enjeu sera moins de rendre visible chacune des disciplines présentes dans le projet que d'observer ce à quoi leur porosité a pu donner lieu en forme et en fond. Comment représenter un "complexe" sans le re compartimenter et le hiérarchiser? C'est ce que nous tenterons de mettre en œuvre dans cette dernière étape du processus, non pour le clore mais pour lui donner une forme de visibilité publique. C'est à l'intégralité de kom-post et non à sa réification que nous aimerions faire assister un premier public. Un espace suffisamment disponible et modulable comme le sont les boîtes noires ou blanches des arts vivants et plastiques serait tout à fait adapté.